

# Kathisma I

## Eerste stasis

Vespers

1

Wel-zalig is de mens, die niet wandelt naar

de raad der god-delozen. Alleluja, alleluja,

2

alle-lu - ja. Want de Heer kent de weg der

recht-vaardigen, maar de weg der goddelo - zen



voert ten verderve. Alleluja, alleluja, allelu-ja.

3



Dient de Heer met vre-ze en verblijdt u met



be-ving. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

4



Wel-za-lig al-len die op Hem be-trou-wen.

5

Alleluja, alleluja, alleluja. Sta op, o Heer,

red mij, mijn God. Alleluja, alleluja, alleluja.

6

Het heil komt van de Heer, Uw zegen kome

over Uw volk. Alleluja, alleluja, alleluja.

Eer aan de Vader, de Zoon en de heili - ge

Geest nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen.

A-men. Alle-lu-ja, alle-lu-ja, alle-lu - ja.

Alleluja, alleluja, alleluja, eer aan U, o God.

2x

Alleluja, alleluja, alleluja, eer aan U, o God,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are written below the notes.

eer aan U, o God.

The second system of music also consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature. It continues the musical phrase from the first system. The lyrics are written below the notes.